



ΤΟ ΓΕΓΟΝΟΣ

Η "ελευθερία" των αθέων!



**Κομμουνιστής μέχρι να
πλουτίσεις.
Δεξιός μέχρι να πεινάσεις.
Αναρχικός μέχρι να γίνεις
αρχηγός.
Αθεός μέχρι ν'αρχίσει να
πέφτει το αεροπλάνο.**

@ghost tarna 9

Εν όψει των συζητήσεων για την αναθεώρηση του Συντάγματος, οι άθεοι και αντίθρησκοι ξεκίνησαν πάλι την προπαγάνδα τους... Προωθούν την αντίληψη, πως για να είναι η χώρα μας μέσα "στη φιλελεύθερη δυτική παράδοση", οφείλει να απεμπολήσει την Παράδοσή και την Ιδιοπροσωπία της και να εξοβελίσει από την δημόσια σφαίρα την ευεργετιδά της Εκκλησία!

Η αντίληψη αυτή φέρνει στο νου του Έλληνα φιλελεύθερου πολίτη, τον εφιάλητη της σταλινικής περιόδου και τον κάνει να σκεφθεί ότι οι συγκεκριμένοι άθεοι αναμασσούν αντιλήψεις του 1873!

Τόσο "προοδευτικά" σκέπτονται. Την χρονιά αυτή κυριαρχούσαν στην ιντελιγκέντσια της Ευρώπης, ο μηδενισμός του Νετσάγιεφ, ο αναρχισμός του Μπακούιν, ο μαρξισμός, ο εξελικτισμός του Ντάρβιν, ο "θεολογικός" αθεϊσμός του Στράους, ο ωφελμισμός του Μιλλ, σημειώνει ο αρθρογράφος Γεώργιος Ν. Παπαθανασόπουλος, στο ιστολόγιο 'ακτίνες'.

Την ίδια χρονιά ο μέγας Φεοντόρ Ντοστογιέφκι βρήκε σφοδρή αντίδραση από τους "προοδευτικούς" κύκλους της χώρας του και από την τσαρική μυστική αστυνομία. Απία το μυθιστόρημά του "Οι δαίμονες", που μιλούσε για την πνευματική ελευθερία, που καταπατείται από τους μηδενιστές και τους αθεούς.

Η ρωσική κοινωνία ήταν επηρεασμένη από τις "μοντέρνες" ιδέες. Στο "Ημερολόγιο του συγγραφέα", του 1873, ο Ντοστογιέφκι την περιγράφει: "Στην οικογένεια επικρατούσε η αλήθεια, η αληθινή παιδεία είχε αντικατασταθεί από την αναίδη άρνηση, δανεισμένη από τους Ξένους, τα υλικά κίνητρα κυριαρχούσαν έναντι κάθε υψηλής ιδέας και τα παιδιά διαπαιδαγωγούντο χωρίς αρχές και πέρα από κάθε φυσική αλήθεια, με έλλειψη σεβασμού ή αδιαφορία προς την πατρίδα...".

Σα να μιλάει για τη σημερινή Ελλάδα... Για τους σε κάθε εποχή προπαγανδιστές

της αθείας, σημειώνει ο μεγάλος ρώσος συγγραφέας: "Δώστε σε όλους αυτούς την πλήρη δυνατότητα να καταστρέψουν την παλιά κοινωνία και να την οικοδομήσουν από την αρχή. Το αποτέλεσμα θα είναι να υπάρξει τόσο σκοτάδι και

τόσο χάος, τόση χυδαιότητα και απανθρωπιά, ώστε το όλο οικοδόμημα που θα επιχειρήσουν να κτίσουν θα καταρρεύσει πριν προλάβει να ολοκληρωθεί".

Ο Ντοστογιέφκι προειδε το 1989 και τη συνέχεια του... Το κύριο επιχείρημα των αθέων, του σήμερα και του 1873, είναι ότι με την κατάρτησή του Θεού ο άνθρωπος καθίσταται ελεύθερος. Ακολουθούν την άποψη του Μπακούιν: "Εάν ο Θεός υπάρχει ο άνθρωπος έχει δεσμεύσεις, δεν είναι ελεύθερος, αλλά δούλος. Εάν μπορεί και οφείλει να είναι ελεύθερος, αυτό σημαίνει πως ο Θεός δεν υπάρχει". Άποψη που υποστηρίζουν στους "Δαιμονισμένους" οι Κυρίλοφ και Σταυρόγκιν. Ο άλλος της παρέας, ο Σιγκάλεφ του άθεου σοσιαλισμού, υποστηρίζει, όπως ο Μεγάλος Ιεροεξεταστής, πως "χωρίς δεσποτισμό δεν βρέθηκε ακόμη ούτε ελευθερία, ούτε ισότητα. Σε μια αγέλη όμως πρέπει να επικρατεί ισότητα...". Και ο Μπερνπάγιεφ σημειώνει σχετικά: "Η τάση προς ισότητα... αναπότρεπτα οδηγεί σε μια ανισότητα, στην τυραννική κυριαρχία μιας ασήμαντης μειονότητας στην απόλυτη πλειονότητα". Η ελευθερία είναι το ύψιστο αγαθό, που προσφέρει ο Θεάνθρωπος Ιησούς στον άνθρωπο. Ελευθερία ακόμη και να τον αρνηθεί και να τον πολεμήσει. Μόνο στους λαούς με χριστιανική παράδοση, παρουσιάζεται το φαινόμενο της αθείας. Στους λαούς με άλλες θρησκευτικές παραδόσεις η αθεία είναι αδιανόητη. Οι άθεοι

προπαγανδίζουν την ιδεολογία τους στην Ελλάδα ή στην Ιταλία, όχι στη Σαουδική Αραβία, στο Ιράν, στην Ινδία, ή στην Ιαπωνία... Μόνο ο Χριστός έδωσε στον άνθρωπο το δικαίωμα και την ευθύνη ελεύθερα, να ακολουθήσει ακόμη και το πιο ανόητο και το πιο επιζήμιο για την ύπαρξή του. Μόνο στη "δυτική" - χριστιανικής προέλευσης - αντίληψη "ζωής υπάρχει η ελευθερία ο άνθρωπος να μπορεί να σκεφθεί να κατασκευάσει μια κοινωνία αθεϊστική, η οποία, κατά τον Ντοστογιέφκι, θα τον μεταβάλλει σε ένα άβουλο όργανο. Η δυτική χριστιανική αντίληψη της ζωής κατατρυχόταν για αιώνες από δύο επικίνδυνους πειρασμούς: Από την κακή ελευθερία και από την επιβολή του καλού. Έτσι η ελευθερία καταστρεφόταν είτε από την ορμή του κακού, που κρύβει στα σπλάχνα της, είτε από τον αναγκασμό του καλού. Οι πυρές της Ιερής Εξέτασης αποτελούν το πιο φρικτό σημείο αυτής της τραγωδίας του λατινόφρονος ανθρώπου, όπως την περιέγραψε ο Ντοστογιέφκι με τον Μεγάλο Ιεροεξεταστή στους "Αδελφούς Καραμάζοφ". Η τραγωδία του δυτικού ανθρώπου είναι πως έχει τόση εμπιστοσύνη στη λογική του, την οποία έχει θεοποιήσει, που όχι μόνο δεν ασπάζεται την αλήθεια, αλλά επιβάλλει με τη βία το ψέμα, την απανθρωπιά. Για τον Ντοστογιέφκι όταν ο άνθρωπος, στην άγρια μορφή της ελευθερίας του, δεν αναγνωρίζει τίποτα πιο πάνω από τον εαυτό του, τότε ούτε ο ίδιος υπάρχει. Η επιβολή στην κοινωνία του τρόπου ζωής των ομοφυλοφίλων, η επιχείρηση ευτελισμού της οικογένειας, η απαξίωση της ζωής, κυρίως στην αρχή και στο τέλος της, η προσπάθεια κατάργησης αξιών - θεμελίων της κοινωνίας, είναι συμπτώματα παρακμής και αποσύνθεσης του ανθρώπου. Και όταν τα πάντα επιτρέπονται, εν ονόματι της χωρίς Θεό ελευθερίας, τότε αυτή υποδουλώνεται στον εαυτό της και οδηγεί τον άνθρωπο στην καταστροφή. Η χριστιανικής καταγωγής σύγχρονη κοινωνία "παίζει" με την ελευθερία της και με την ύπαρξή της. Ο πολιτισμός της είναι σε παρακμή και στο προσάδιο να καταρρεύσει, όταν το Ισλάμ έρχεται ορμητικό να την κατακτήσει. Αυτή διαλέγει το μέλλον της και έχει την ευθύνη της απόφασής της.